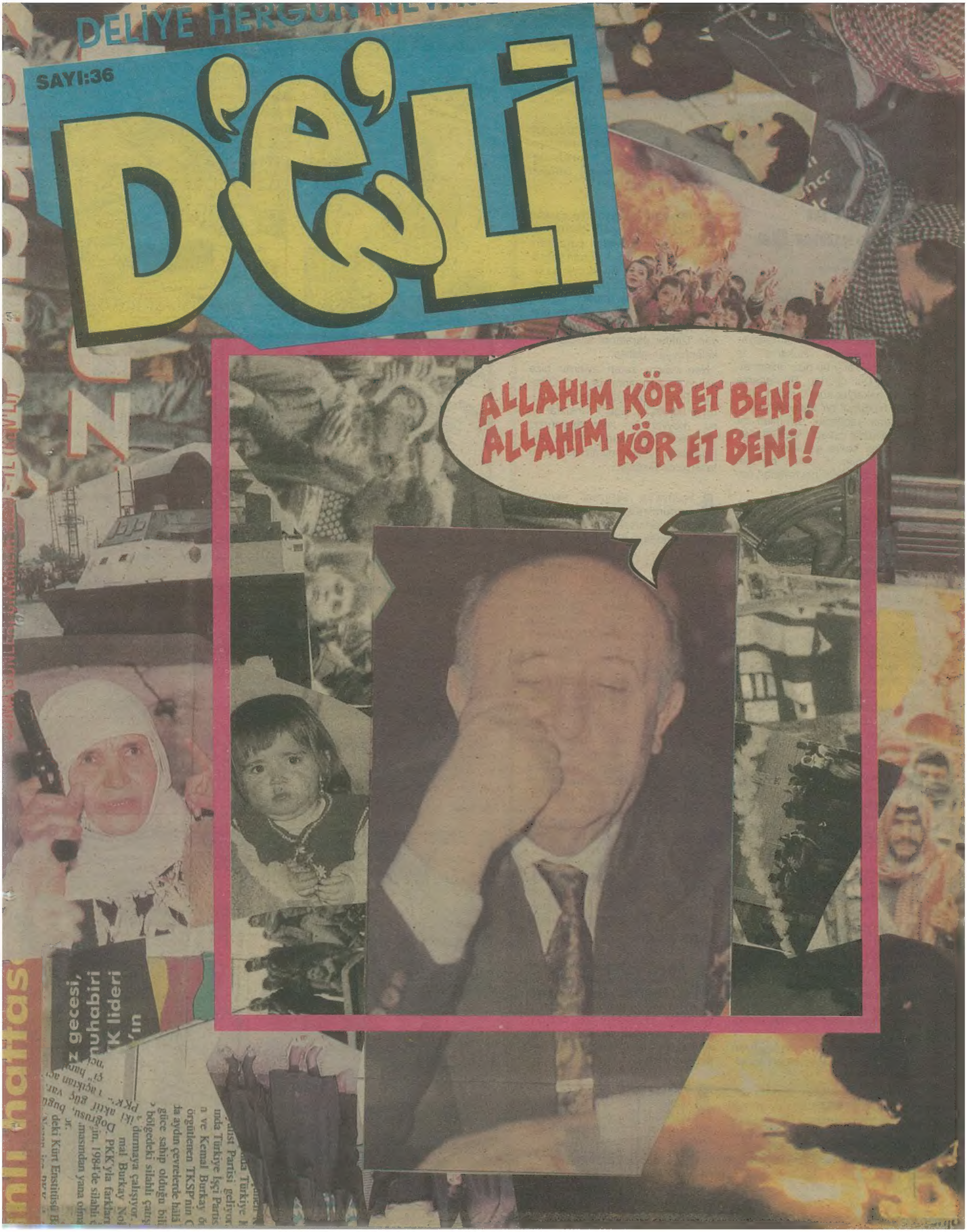

SAYI:36
DELİ
ALLAHIM KÖR ET BENİ!
ALLAHIM KÖR ET BENİ!

DELİ
Peynir Gemisi
Gani Müjde

Alaman'ın Pornosuna Da Boykot...

Güneydoğudaki olaylar konusunda Türkiye'yi suçlayan Almanya'ya karşı başlatılan Alman mallarını boykot kampanyaları çerçevesinde Hükümet te Almanya'ya karşı bir dizi önlem aldı sevgili Deli okurları. Bu nedenle yapılan bakanlar kurulu toplantısında da hükümet bir kararname yayınlayarak yapılacak eylemleri bir başlık altında topladı. Muhtemelen bayramdan sonra gazetelerde yayınlanacak olan bu paketi biz tüm gazeteleri atlatarak bayramdan önce sunuyoruz.

Hükümetimiz 29 Mart tarihli toplantısında alınan kararlardır. Almanya'ya uygulanacak boykot çerçevesinde halkın Alman pornolarını seyretmeleri ikinci bir emre kadar yasaklanmıştır. Halk,evlerindeki porno video kasetleri Alman büyükelçiliklerinin kapısına bırakacaktır. Giriş kapısının tamamen kapanacak olması Almanların sorunudur...

* *

Bakırköy'ün Alman asıllı kalecisi **Kraft**'a hakemlerin her maçta kırmızı kart göstermesi vazifelerinin ve yurtseverliklerinin birer göstergesi olarak değerlendirilecektir.

* *

Alman malı arabalar anahtarları ile birlikte Alman konsolosluklarının önüne bırakılacaktır. Bu eylemin suistimal edilebileceğini göz önüne alan hükümet her sokağın başında mantar gibi biten sahte Alman konsolosluklarına karşı önlemini almıştır.

Sultanbeyli ve Güngören Alman başkonsoloslukları kapatılmıştır.

* *

Okullarda Türküm doğruyum yerine her sabah **"Bir ki üçler,Yaşasın Türkler Dört beş altı,Polonya battı, Yedi sekiz dokuz, Alaman domuz, Amerika dostumuz.."** Adlı tekerleme söylettirilecektir. Ayrıca okullardaki tarih ve coğrafya dersinde Almanların kan ile beslenen bir Afrika kabilesi olduğu anlatılacak,Tarzan (**Tarık Zangoç**)adlı Türk gencinin bu vahşi almanları nasıl terbiye ettiği konusunda öğrencilerden kompozisyon ödevleri yazmaları istenecektir.

* *

Almanya'da yaşayan ve çalışan Türk vatandaşları derhal alman bankalarından paralaranı çekip Avusturya bankalarına yatıracaklardır .Pardon Avusturya da bize nota vermiş.En iyisi Hollanda bankaları galiba.Tekrar pardon Hollanda da ekonomik yardımı durdurmuş. Olsun Alman-ya'da yaşıyan Türkler paralarını İsviçre bankalarına yatırabilirler.

Nee isviçre zaten aylardır bize askeri yardım yapmıyor mu ? O zaman Fransız bankaları ne güne duruyor kardeşim. Eğer Fransızlar da su koyverirse vatandaşlarımız marklarını yastıklarının altında saklayabilirler. Hükümetimiz son şıkkı tavsiye etmektedir.

* *

Almanya'ya sarımsak ihracatı durdurulmuştur. Günde üç öğün sarımsak yiyerek beslenen saygıdeğer Alman vatandaşları sarımsaklı ekmek kadayıfı, **sarımsaklı ördek yahnisi ve sarımsaklı baklava'ya** hasret kalırlarsa kendi hükümetlerine baskı yapsınlar.

* *

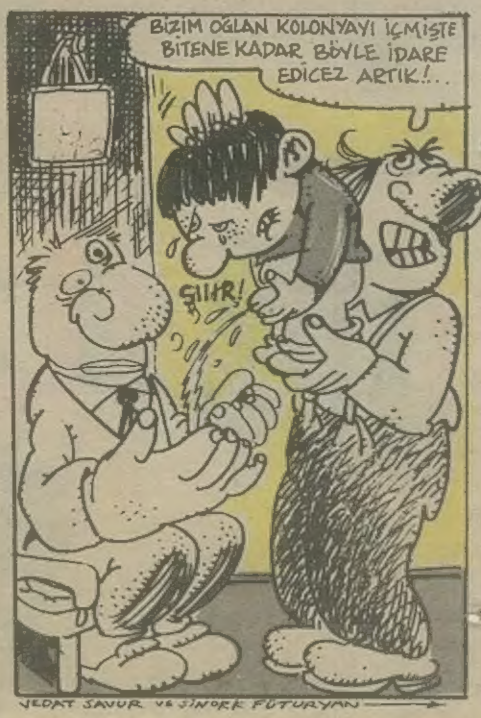
Baş ve diş ağrısına karşı kullanılan Aspirin ikinci bir emre kadar kullanılmayacaktır. Başı ağrıyanlar **055 numaralı Polis İmdat** telefonunu arayarak şakaklarına masaj yapacak bir görevli isteyebilirler. Gönderilen elemanımız diş ağrısı çekenlerin ağrıyan dişlerini bir yumrukta sökme konusunda çok mahirdir.

* *

Almanya'nın Bavyera eyaletinin milli ve sevilen şarkıcıları **Ülli ve Mülli'nin `Hanzig Ünzig Münzig**' adlı şarkısı tüm televizyon ve radyo istasyonlarında aralıksız olarak çalınacak ve kamuoyunun Almanya'ya karşı olan nefreti ikiye katlanacaktır.

* *

Alman turistlere güler yüz gösterilmeyecektir. Dişleri çürük veya eksik olan yurttaşlarımız isterlerse Almanlara güleryüz gösterebilirler.



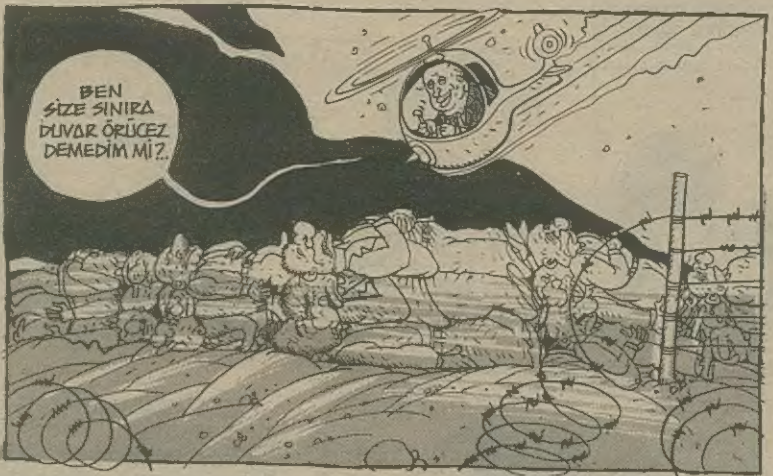
▼ Kennedy suikastini araştıran bir savcının öyküsünü konu alan JFK adlı film İstanbul'da...

ŞEKER BAYRAMI KORUMA ALTINA ALINDI

1 Mayıs Bayramından sonra Newroz bayramı da kana bulandı. Kurban bayramı için söylenecek söz bulamayan yetkililer şeker bayramının korunacığını açıkladılar

▼ Top sektirme rekortmeni Bora...

▼ Demirel kükredi: Irak sınırı duvar olacak.,



BOY AYNASI

APDULLAH ÖCÜLAN
(Karanlıklar Prensi)

Şanlı**ıorfa**'lı... Siverek yakınlarında bir köyde doğdu... Yoksul büyüdü... Kuran öğrendi... Ankara Siyasal'a girdi... 3. sınıftan terk... Sonra Güney doğuya gitti PKK'yı kurdu... Bekaa vadisi'ne kamp kurdu...
50 yaşlarında... Acılı Adana seviyo... Ne **Ahmed Arif**'i, ne **Yaşar Kemal**'i, ne **Yılmaz Güney**'i beğeniyor... NARSİST... "Kendisini edebileştirmek istiyor..."
Hoşsahbet... Bit'hiş güzel türkçe konuşuyor... Futbol'dan hoşlanıyor... **GS'li Tugay ve Hayrettin'e bayılıyor... Mustafa Denizli**'yi kendine tek rakip görüyor... Boşanık. **Yalçın Küçük** ile **İsmail Beşikçi**'yle arası **Mit**'hiş iyi... çok hata yaptı ama güçlü...
Herkes onun hakkında birşey düşünüyor... Onun herkes hakkında ne düşündüğünü ise zaman gösterecek...
ALBERT KAMU VİCDANI

▼ Güneydoğu'da iş uzatmalara kaldı. Olağanüstü hal valisi ile Reşit penaltı ataşları sonucu yenişemeyince iş uzatmalara kaldı. Altta basında yer alan ve yer almayan iki fotoğraf görülüyor

GÖRDÜKLERİMİZ

GÖRMEDİKLERİMİZ

▼ Gorbaçov, Wim Wenders'in bir filminde aktörlük yaptı.

▼ Liderler Alo Bilgi'nin telefonlarında...

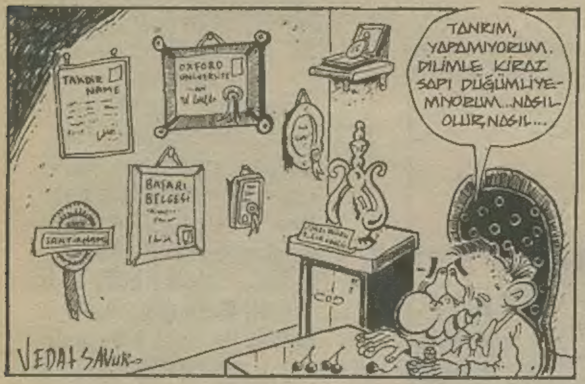
ERDAL ile SÜLEYMAN ▼

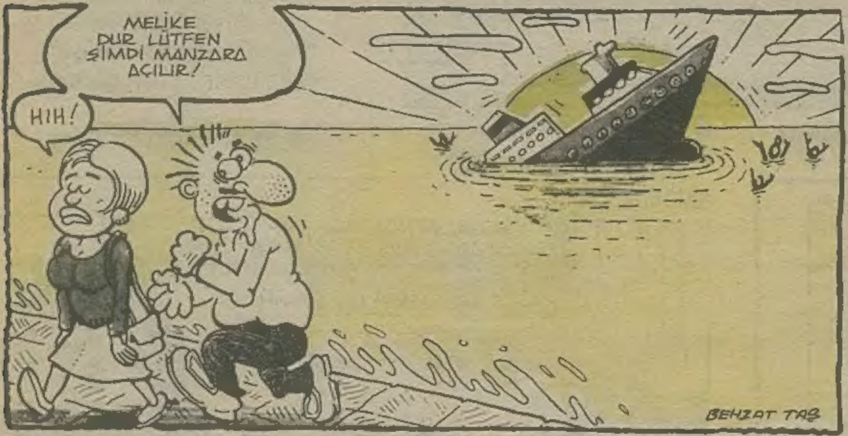
▼ Yıldırım Aktuna "Türkiye'de demokrat yok" dedi...

GAYRİ İHTİYARİ

Almanya'nın, Kürt sorunu karşısında takındığı tavır (girdiği trip), Dışişleri yetkililerince sürpriz olarak nitelendirile dursun, Hansların bu lavukluğu beni hiç şaşırtmadı diyebilirim. Niye şaşırayım ki? Bu yavşaklar, herşeyden önce bizimle aynı mezhepten, hatta söylentilere göre, aynı dinden bile değiller ki. Bizim orda bir Alman karı oturuyor. Kütük desem az. Resmen kalas, odun. Allah için bir kere selam ver, hal, hatır sor be kadın. Hadi ondan da geçtik, hiç olmadı hafif bir tebessüm et. Temkinli kaltak. Türküz ya, sanki bi selam verse, hemen kununa çökecek... Halbuki ne alakası var. Önce bir yemeğe gidilir, ne bileyim dansa, tavernaya filan gidilir, öbür iş gece olsa da olur. Birinin, Almanların bu yanlış kanaatlerini değiştirmesi gerekiyor. Ne yalan söyliim, bu karı içimde kalıcak yani.

Gasteci Yazar

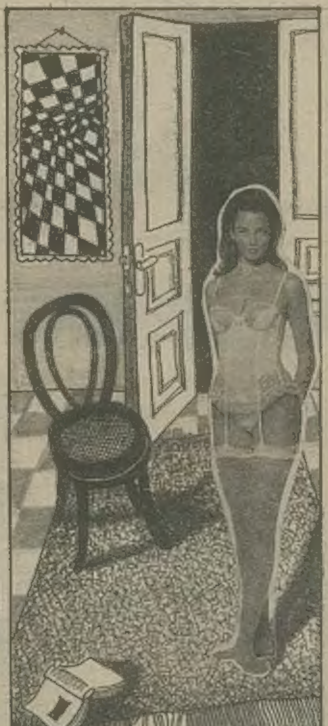




SCHAUPENHAUER'E SAYGI

... Uyandım ter içinde Geceyarısı 21 Ekim Saate bakmadım Düşündüm Eski sevdiğimi

Ayak Parmağındaki Benek Sağda mıydı Solda mı Diye



Tuhaf bir şey oldu Bir kız belirdi karşımda Çok güzeldi çağırdı Masum birine de Benzemiyordu Oldum onunla tabi Hiç konuşmadı benimle Ona hayatımı anlattım

Gün ağardığında Kız gitmişti Yerde Bir fotograf Buldum

Tanıdık birileri var Anımsayamadığım Galiba sevdiğim biri birileri Gün boyunca bu iki kişiye baktım Sonra uyudum Yaşam devam ediyordu...

TERELELLİ
PiCtURES
CAN BARSLAN
1. ÖYKÜ
BIRAK BENİ... BIRAK DEDİM...
GÜÜM..
72 KİLOSUN ABİ.. TAMAM, Gİ- DEBİLİRSİN...
EYVAH! TARTAR GELİYO... KAÇIN...
TARTALIM.. TARTALIM...
BIRAK BENİ PİS TARTAR... İSTEMİYORUM...
TARTACAM... TARTACAM...
BIRAK ONUUU!..
HA!..
BIRAK ONU ALÇAK.. HİÇ KİMSEYİ TARTAMAZSIN BU- RADA...
A
YAŞASIN... KURTAR BENİ ANTİTARTAR...
2. ÖYKÜ
GÜMP..
AAH! ÖNÜNE BAKSANA AYI...
ABİ, BAK.. BAK... KARIYA BAK... DI- ŞARIYA ÇIPLAK FIRLADI.. AAA!..
YAHU, GÖREMİYO- RUM Kİ... NERDE?..
ANAA... BI DE HERİF ÇIKTI.. KADINI KOVALIYO...
KADIN KAÇIYOR AMA...
YAA, HAY ALLAH NERDE BU...
OHAA.. HERİF KADINI TUTTU.. YERE YATIRDI...
ÜÜÜ... NAAPIYO YA... YUH...
ÜHÜÜ... HÜÜ... YAHU SİZ DE YARDIM EDİN BE...
HİÇ UTANMA YOK LAN BUNLARDA... SOKAK ORTA- SINDA YAPILIR MI BU?..
MİLLETE DE EĞLENCE ÇIKTI...
...NA KOYYİM... HANGI CEHEN NEMDE BU YA...
BATTANİYE ATICAKLAR ÜZER- LERİNE GALİBA...
HAH... BULDUM İŞTE...
EVET... ÖRTTÜLER...
NOOLDU?.. KAÇIR- DIM MI?.. AYININ TE- Kİ, BI ÇARPTI... GÖZ- LÜĞÜMÜ YERE DÜ- ŞÜRDÜ... YENİ BULDUM YA...

HAFTA SONU NE YAPAK..

▼ yavaş yavaş, ucundan kıyısından görünmeye başladı bahar... bahar, bizim **12. adamımız** (seyircimiz) bir yerde... **"biri bu hayata, yaşamanın ne olduğunu gösterecek..."**

▼ aylık karikatür dergisi **YAZISIZ** çıktı... **S.Tepe Mah. P.Tepe sok... SALİHLİ** adresinden edinilebilinirk...

▼ tam 17 yıl sonra **Yılmas Güney** tevede... **Show Tivi**'de... helal olsun... eğrisiyle doğrusuyla... darısı öbürki kanalların başına...

▼ **Tiyatro Merdiven**, Ümraniye Belediye Sineması'nda Nuh Ömer Çetinay'ın **KANREVAN MARAŞ** adlı oyununu sergileyecek. **12 nisan 1992, saat: 17.30** yöneten: **Alpay Ekler...** Gidek, seyredek...

▼ **"ÇİZGİLEME"**, Mustafa Yıldız, **Karikatür sergisi...** 25 Mart, 8 Nisan 1992 arası, **Balıkesir Güzel Sanatlar Galerisi**'nde...

▼ Kapak reprocumuz **Kenan Çolak** Askere gitti. Hayırlı Tezkereler dileriz.

▼ **ONDÖRTLÜ**, Karma Karikatür Sergisi... **2-18 Nisan 1992** arası, **Devlet Güzel Sanatlar Galerisi**'nde...

▼ **Cumhuriyet Gazetesi** Alak okuyak... Sonradan ürkütürüz ihtiras tramvaylarını...

▼ **TİVİ**'de **PERŞENBE** filmleri... (**Yeşil Saçlı Çocuk**, 13.30, **Show TV**), (**Tepedeki Oda**, 20.55, **TV3**), (**Olmaz Böyle Şey**, Mine Mutlu, Arzu Okay... **Teleon** 15.30) (**Çöpçüler Kralı**, 20.40, **Show TV**)

▼ **TİVİ**'de **CUMA** filmleri... (**Sefiller, Teleon**, 02.35) (**Geri Adım, Star-1**, 01.20)

▼ **TİVİ**'de **CUMARTESİ** filmleri... (**Otobüs Durağı**, Marlin Monroe let let biletçi... **Show TV**, 16.30) (**Kapıcılar Kralı, TV5**, 20.15)

▼ Kuşların çinko dam gagalama meselesine gelince... **Yoksuluz gecelerimiz kısa...** (günler uzasa da) **dört nala sevişmek lâzım...**

▼**Tiyatoracı, aktor Ayberk Çölok** öldü.. Ne diyek.. sağımız başolsun

▼**Can Kozanoğlu**'nun yeni kitabı çıktı. Demirel İnönü.. Alak..

▼**Erdil Yaşaroğlu**'nun kitabı **Komikaze** çıktı alak, bakak sevek..

Şizofrengi'nin 2. sayısı çıktı. Bulak, alak, Fatih Altınöz'ü sevindirek

● **Mansur ŞEBBOY**
(Anti-Medya Pichi)

ASİMİLE

Met Üst-End Özk

*Aman allahım... APO!..

Hulki Aktunç

itiraf-nağmeler

BURCUNUZU KAPAZLAYIN!

Şu burç nümerolarının harbi olmayışı hep kıllandırmıştır aganızı. Hele hele, gâvur tayfasının Aquarius diye tekellüm ettiği burca bizim melmekâtta Kova denmesi beni hep iassta eder. Kova babayizdir uleyn! 21 Ocak ilen 18 Gücük arasında damlamış cümle hergelenin Kova olması mümkin mi hoca? Diil tabi anam. Haşşöyle. O zeman daa gerçekçi ve millî değerlerimiznen haso bi uyum takılan burçlar yaziym de kapazlayınız muhterem karilerim...

Benim Burcum: Burçların allahıdır. Accayip sitildir. Bu burcu kapazlamış hocalar asla zamalifkalara gelmez. Çizdirmezler ama çok kıral çizerler. Anadın mı bey bilader?

Zonta Burcu: Hueöyyt! Dayılanan yıldızınız Apterüks Maganditis durum vaziyetine gıcık. Çek lan piçağını! Daş yok mu lov bırada daş?! Sökecem kaldırımı! -Ellah eşginıza çolik çociğiz tüşün hemşo. Telef olecahsız.

Burc-ül Şedaraban: Mütelezzüb-ül âşina olduğunuz âşifte-i cihâne dermeyân eyleyiniz bir bahâne. Ol ne ilik nevcivandır ki her bi azâ şâhane. Elemterefiş keşiş. Bröeek! İstagfirullah, bre dilber aman.

Yugo Burcu: Zabazapsinye groiskn? İzdrıp nema! Nema,, borızinniyk nema! Goli ne prekiye auti, zerbest viruski? Burkiştva! Nema! Hastirinski!

Entel Burcu: Sinematografik semiologi seanslarınız, id/ego/alter ego üçgeni bağlamında çıkarımsanan mezklüptirink'ler artık sönümleniyor. Steresso-egzistans yaklaşımına devam. Why not?

Allööş Burcu: Gadan aliym low! Böğünlerde napiysez tikat olasız. Salmayi perdahli bileyesiz. Yemeniye egri basmiyasiz. Siyi çekemiyler, he mi?

Hans Burcu: Lufthanzo! Warum? Eğer böle kommen ve gehen, ih fikke alle Helga und deine Familya, anadın mı?! Şayze! Dazlaker politika in aller Welt! Mist! İyaasst! Tarihe dayanan dostluk ilişkileri ve karşılıklı kültürel korelasyonların sağladığı kamerad yaklaşımları tarağa yan basingen.

Burcu'nun Burcu: Bu nasıl defile, herifleri çevirdin sefile! Salça tanıtımı için çalkaladığınız kalça, böğrümü çiğneyen nalça olsun anam! Onnar nası göğümler ööle, ha? Arrghh, çırpındır beni şellafe! Ba, ba, yeniden yedin podyumu, keklik sekişli, seksi nakışlı, balaban bakışlı, takoyum lan sana, takolara geldim. N'oluyo lan, kendime geliym you! Burcu'cum başka neler tanıtçaksın bize hiaaa!

Kendimi gaybettim kankalar. Özürs! Dört burç eskik kaldı anasını satiym.

TABUDEVİREN

Can Barslan

YUSUF YUSUF

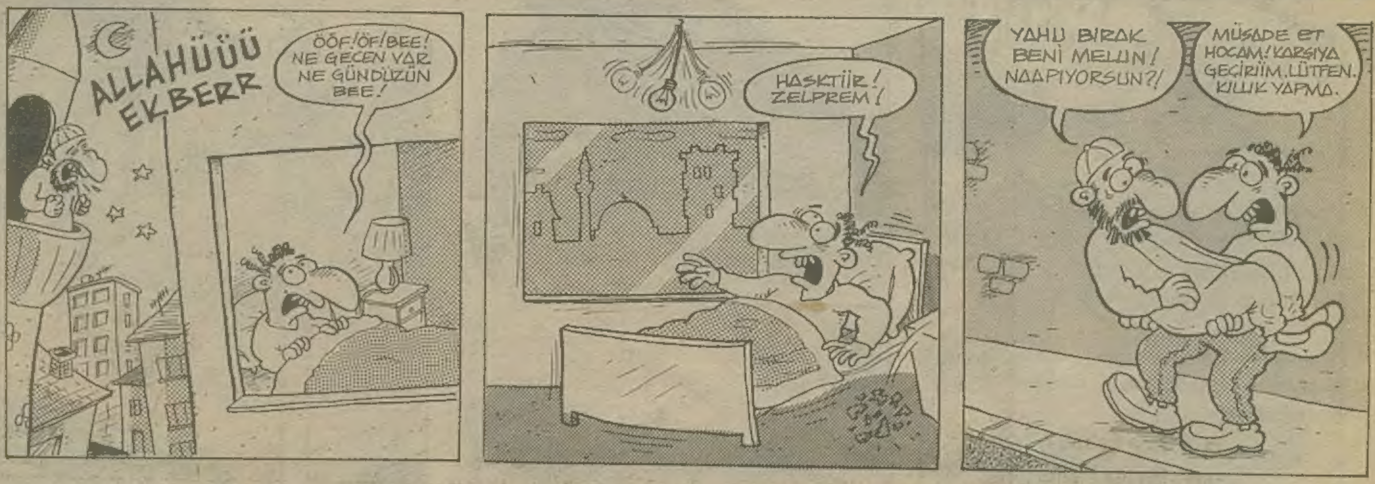
Gani Müjde-Cemil Cahit

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

METROPOL SALAĞI

Kemal Kenan - Selçuk Erdem



YANLIŞ HESABIN DÖNÜŞÜ

Gani Müjde - Sencer

HAYAT BİLGİSİ

Kemal Kenan

ÖZELEŞTİRİ

Geçenlerde iki önemli şeyin farkına vardım. Köle İsaura Dizisi yayından kaldırılmış ve ben bugüne kadar hiç özeleştiri yapmamışım. Halbuki, tanıdığım tüm medeni erkekler, günde en az iki defa özeleştiri yapıyor ve tüm medeni kadınlar da üstsüz denize giriyor. Bu çok önemli bir şey. Yani, nasıl olsa birileri yapıyor diye, sen özeleştiri yapmasan, ben özeleştiri yapmasam, biz özeleştiri yapmasak, yazın nasıl seyrederiz elalemin memelerini...Hah.Hah. Hah...Hemen de ciddiye alıyorsunuz. Yahu yapmayın, etmeyin. Şaka dedik ya ulan!..Hadi yılışmayın da, şu özeleştiri konusunda düzeyli bir yazı yazayım.

Nedir özeleştiri?!.............Noktalar boyunca, nasıl da avanak avanak baktığınızı görür gibi oldum... Bakmayın bana öyle, dayanamam... Bakın olay kısaca şu; Özeleştiri, insanın kendine iğneyi batırması olarak kısaltılabilen, bir vicdan jimnastiğidir. Hani bir atasözü vardır. Ne güzel de bir sözdür. "Komşunun tavuğunu şişlemeden önce, kendi kazına iğne sok" diye... Aynı sözün bir başka türevine, Kenan Evren'in anılarında, dipnot olarak rastlıyoruz, "Karınla sevişmeden önce kendini parmakla." İşte bu... Kişinin, ahlaki ve sosyal açıdan kendini parmaklaması gibi birşeydir özeleştiri. Belki de bu yüzden, sıkça yapılırsa erkeklik onurunu zedeleyici, cinsel tercihlerde ikircik ve bölünmelere yol açıcı bir yan etki yapabilir. Benim bu ilk özeleştirim olduğu için içim de rahat, kıçım da.

Şöyle bir geçmişe bakıyorum da hiçbir bok görülmüyor. Demek ki geçmişe bakmak az da olsa bir eğitim filan gerektiriyor. Sonuç, ben bir cahilim... Niye kendime böyle davrandığıma şaştınız değil mi?.. İnsan, yaptığı tüm yanlışları karşısına alıp düşündüğünde, kendisine iyi davranması pek mümkün olamıyor be kuzucuklarım. Şimdi gözlerinizi aşağı doğru kaydırın da ne iğrenç bir adammışım görün...

UÇAN ÇOCUK - DELİ ANNE : Kaç yaşındaydım pek anımsamıyorum ama uzun, düz saçlarım ve çarpık, çöp bacaklarım vardı. Pipim bile iki-üç tutamdı... Ufacık, tefeciktim ve açıkçası bende bir başkalık vardı. Herneyse, bir tatil günüydü galiba. Ne için girdiysem, inşaat halindeki bir pasajda dolaşıyor, ihtimal önemli birşeyler düşünüyordum. Müteahhit iflas ettiği için pasajı bitiremedi. Halen daha inşaat halinde duruyor zavallı pasaj... Issız pasajda, kendim için küçük ama insanlık için büyük şeyler düşünerek yürürken, bir anda ne olduysa oldu ve yukarılardan bir yerden "ÇAT!" diye bir çocuk indi aşağıya. Uçan çocuğun kaynağını merak ettiğim için ilk olarak yukarı baktım Yaklaşık üç-dört metre yukarıda, bir havalandırma deliği dikkatimi çekti. Çocuk, inlemelerine kısa bir ara verip, o delikten aşağı bakarken düştüğünü itiraf etti. Ve tekrar inlemeye ve bir süre sonra da titremeye başladı. Hemen ordan uzaklaşmam gerektiğini zannedip, uzaklaştım... Çocuğu benim uçurduğumu zannederler diye de kimseye birşey söylemedim... Uçan çocuğun adının Serkaç olduğunu iki yıl sonra öğrendim. Bugün gitseniz, annesini o pasajın civarında dolaşırken görmeniz mümkün. Yırtık elbiseli, kafasının yarısı kel, diğer yarısı yoluk kumral, sürekli ağlayan ve ağlayarak "Serkaaaç!. Serkaaaç!. Nerdesin Serkaaç?" diye uluyan bir kadın. Yanlış davranmışım. Çok yanlış davranmışım...

SAHTE ORUÇ - ÇARPIK İMAM : Ramazan'ın yaz aylarına denk geldiği günlerdi. Babaannemin evindeydik. İçince pislik yapardı ama iyi kadındı babaannem. O Ramazan, ilk ve son orucumu babaannemin zoruyla tutmuş, sadece mideme değil, çevremdekilerin de kaderine kastetmiştim. Orucunu bilerek ve isteyerek bozan birinin, sahur ve iftar arasındaki vakti, sürekli yiyerek, içerek geçirmesi sanıyorum ilk kez benim başıma gelmiyordu. Bu, oldukça normal bir psikolojik tepkiydi belki. Ama yine de, babaannemlerin tüm yiyeceklerini, bahçedeki dut ağacından, ahırdaki at ve ineklere kadar yiyip, bitirmem gerekmiyordu. Evet yedim. Hem de öyle bir iştahla yedim ki, beni o halde gören köy imamı da dayanamadı ve orucunu bozdu. Orucunu, asma çardağıyla bozan bir imamın oracıkta çarpılması nasıl acayip birşey kesinlikle anlatamam... Babaannem ve Dedem, o seneki kış, kıtlığa yenilip güneye göç etmek zorunda kaldılar. Şimdi sefil bir barda garsonluk yapıyorlar... Çok pişmanım babaanne. Affet beni...

MASUM BAKKAL - ALTI SENE : Gölcük Merkez Ortaokulu'nun en güzel kızıydı 1246 Fesleğen... Üç yıl boyunca, kendimin ve sıra arkadaşım 1448 Bahri'nin tüm okul harçlığını güzeller güzeli 1246 Fesleğen'e yedirmiştim... O günün parasıyla on liraya, bir kere öptürürdü kendini. Laf aramızda, bazı öğretmenlerin maaşını, muhasebeden bizim Fesleğen kaltağı gidip çekerdi... İşte gün, o gündü kuzucuklarım. Babam, elli lira vermiş, bir küçük rakı almamı rica etmişti bakkaldan. Iiiiyy!.. Elli lira demek, beş öpüş, belki bir de dokunuş demekti Fesleğen'e. Bakkala giderken, babamın böylesi önemli bir parayı, anlamsız bir alkol yumağına harcamasının ne de saçma olduğunu düşünüp durmuş ve sonunda Fesleğen'lerin evinin yolunu tutmuştum. Şans bu ya, o gün de Fesleğen'in halk günüymüş. Onu ücretli, ikisi de hibe olmak üzere, toplam oniki muçk muçk edip, yaklaşık onbeş dakika sonra eve döndüm. Yoldan bulduğum bir boş rakı şişesini babama uzatınca, adamın nevri döndü ve üç adımda bakkala ulaşıp, bakkallık mesleğiyle iştigal eden şahsı boğdu. Bakkal'ın öldüğüne mi yanarsın, babanın hapse girdiğine mi... Allahtan, altı yıl kadar sonra af çıktı da babamı bıraktılar. Yoksa, bugün duyacağım vicdan azabı, şimdikine iki tur bindirirdi.

İYİ NİYET - KÖTÜ SONUÇ : Özeleştiriyle filan pek alakası yok ama, bir keresinde de, komada tatil yapmakta olan bir hasta'ya, serumunu ağzına dökmek suretiyle iyilik yapmaya kalkmış, adamın hastalığına son verme gibi istemediğim bir sonuçla karşılaşmıştım. Sırf bu yüzden, bir değerli tıp adamı işinden olmuş ve başhekimlikten, iğneciliğe kadar düşmüştü. En acısı da, bir zamanlar, başhekim eşi olan şişko bir kadıncağızın, benim yüzümden zayıf bir inşaat amelesine dönmesiydi. Yaş betona düştüğü gün, arkasından atlayıp kurtarmak istedim ama beton çoktan donmuştu. Aaah ulah aah! Biraz daha çabuk olabilseydim... N'aapalım, olan oldu bir kere...

CEZMİ ERSÖZ

VAY BENİM ZAVALLI DÜŞÜNCELERİM

Düşüncemi toparlamalıyım. Zihnim dağılıyor. Evet, ne düşünüyordum. Melih Cevdet Anday'daki yaşantı sorunu. "Güneşte" kitabında sorunu nasıl ele almış? 'Defter' dergisindeki Orhan Koçak'ın yazısında, söz konusu edilen Yaşantı sorunu. Aslında oturup evde, uzun uzun çalışmak gerekli. Ama herifler bizde kampanya raporu bekliyor. Hay Allah, kaç para verecekler ki. 3 milyon dediler. 3 milyon vermeleri çok iyi ama vermezler ki, aslında bir verseler ya, çok rahatlarım. Hemen bir mavi kart: 160 bin lira, iyi oluyor. Öbür türlü çok yol parası harcanıyor. Tamam. Havagazı parası var: iki aylık 130 bin lira. İlkini ver, ikincisi kalsın. Hemen kesmiyorlar zaten. Olur, yahu ver, öde kurtul.

Necati'den daha 300 bin lira alınacak. Sahi niye vermiyor bu adam aldığı parayı. Sen de istemiyorsunki. Yahu nasıl isteyeyim? Diyemiyorum. Diyeceksin arkadaş. Sende para olsa, o vakit başka. Tamam bu ay istiyorum. Yum gözlerini iste, tamam mı?

Selim Bey'e yazı götürmek lazım. Ben sana birşey söyleyeyim mi, o işten para çıkmaz. Görürsün. Herif söz verdi. Versin. O dergi çıkmaz arkadaş. Eyvah, o zaman tam yanarız.

Şimdi bu ay, sabit giderler ne var: 700 kira, 300 yakıt, elektrik geldi 200 bin. 120 bin telefon parası. Yarısını ödeyeceksin elektriğin ve telefonun. 160 bin de mavi kart parası. 1 milyon 300 bin civarında birşey yaptı. Günde 30 bin lira harcasan, o da bir 900 bin yaptı. 2 milyonu geçti. Çok kötü. Hem günde 30 binden fazla harcıyorsun, çocuk musun sen. Sabah kahvaltısı 10 bin kafadan. Akşam yemeği, şu bu, sigara sadece yüzbini geçiyor.

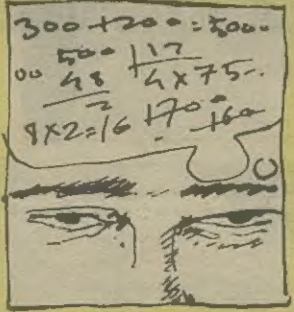
Eyvah, ne oldu, kooperatif taksidi var. Her ay 500 bin lira. Birikmiş taksitler de 1 milyonu geçmiştir. Onu hiç söyleme. Çıkalım gitsin kooperatiften hem toplu para geçer elime. Ödeyemeyeceğim ben bu taksitleri. Zaten yapılmıyor binalar. Yahu, sık dişini, öde şunları be. Kafanı sokacağın bir evin olur ilerde. Hiç sıkıntıya gelemiyorsun. Abi adam gibi bir işe gireceksin. Tak, 5 milyon verecekler sana. Tıkır tıkır kiranı, taksitleri ödeyeceksin. Allah! Ne oldu? Ansiklopedi taksitleri var daha. 250 bin lira. Unutmuştum ne güzel. Kesin ödeyemem. Yahu niye alırsın zırt pırt ansiklopedi. Adamı kıramıyorsun, bin bir rica, oyun, dalavereyle satıyorlar. Alma kardeşim. Yok de, param yok de, ödeyemem de. Neyse dur bakalım, bir telefon açıp, durumu bildiririz, kırmazlar. Bir ay daha süre verirler herhalde. Ya da yarısını şimdi öderiz, yarısını da gelecek ay. Tamam, olabilir.

Yok, yok ayda en az 5 milyon lazım. Nerede buluyorsun bu parayı veren işi. Herif sana bu parayı veriyor ama, anandan emdiğin sütü de burnundan getiriyor.

Şimdi her ay 5, 6 yüzbin lira açık var. Ek bir iş lazım. Adam seni çağırdı, çizgi film senaryosu yazman için, niye gitmedin? En az bir milyon geçerdi eline oradan. Yok canım öylesine çağırdı. O da bir şey yapamıyor. Bütün teklifleri elinde kalmış. TRT'deki adamları kızağa alınmış. İşleri kesatmış yani.

Hem yazdırıp yazdırıp vazgeçiyorlar. 5 kuruş para yok. Eee, emeğine mi acırsın, giden, heba olan vakitlerine mi? Boşver.

Şuradan bir kazı kazan mı alsak. Bir 80 milyon çıksa hani. Hemen şöyle adam gibi bir ev tutarım. Ne ev tutacaksın be. Ev alırsın. Ev aldın neyle geçineceksin? Ev tutarsın, gerisiyle döviz alırsın. Geleceğin garanti olur, otur ondan sonra adam gibi yazını yaz, kitabını oku. Ulan 20 milyon çıksa bile neler olmaz. Yuh sana be. Neler düşünüyorsun, dövizdi, kazı kazandı. Yakışıyor mu hiç sana? Ne farkın kaldı diğer insanlardan? Ne mi kalıyor? Yok kardeşim benim diğer insanlardan farkım markım. Ben de onlar gibi garibanım işte. O kadar. Geçinemiyorum kardeşim. Bak bahar geliyor. Ayakkabı fiyatlarını biliyor musun sen? 170 bin lira bir ayakkabı. Bununla idare et sen de. Oğlum bunlar kışlık ayakkabı. Şuraya bak, ahı gitmiş vahı kalmış. Sen daha bu ayakkabılarla, bu üst-başla git daha iş görüşmelerine. Git bakalım, ne olacak?



Aslında bir ay, günde 10 bin lira harcayacaksın. Sıkacaksın kendini. Oradan bir 600 bin lira tasarruf edeceksin. Bak o zaman açık filan kalıyor mu? Ama nerede? Yok kardeşim gidiyor. Yahu yemekte mi yemeyeceğiz? Aç mı kalalım yani. Öyle birşey söylüyorsun ki.

• 3 yüz oradan, beş yüz öyle, bir oradan gelecek. 8 yüz oradan gelecek 250 daha. Oradan 5 yüz geldi ya, onu oraya ekle. Onu ödemezsin gelecek ay. Bugün de 30 bin. Yarın adamın parasını götür. Tamam. Ayın 20 sine kadar 600 harcarsın. Orada kalır 200, onla idare et işte bir hafta daha... Yahu sen ne yapıyorsun? Topla düşünceni. Ne düşünüyordun? Ne mi düşünüyordum. Evet ya. Daldım gittim yine. Üşüteceğim yakında bu parasızlıktan. Tamam. Evet şurada kalmıştık: "Dikkat edilirse, bu son yazıda, Tanpınar'ın Türk Edebiyatındaki "ferdi tecessüs" ve "şahsi tecrübe" eksikliğinden artık güncel bir sorun olarak söz etmediği sadece "Doğu" ve "Batı" idelerini karşılaştırdığı..."

Neyse tamam 200 bin lira ayın sonuna kadar, iyi, o ayı çıkarırız. "İsmet Özel, Türk şiirinin son modern atılımı 1954-1959'da yaptığını söyle...?

GÜNDÜZ SAYIKLAMALARI:AYDON ÜZERİNE TOZLAR

Eskiden bo doplumda Aydon şahısa karşı, Gerze'deki **Belaz Balina Aydın**'dan daha çok bir sevki ve saykı duyuluridu.

Ve o vakitler henüz köylüler türlü hayhuy sebebiyle İstanbol'u işgal etmemişleridi...

Ve **"kitap okumuşluk"**, **"kitabına uydurmuşluk"**tan daha bir artı değer ihtiva ederidi. (sus...)

Aydon zatın **misyonu** oluridi **komisyonu** olmazidi. (n'olmuş yani...)

Aydon'lar şimdiki gibim belki de car car uzun uzun konuşmadıkları için müdür ki **"kısa kes de Aydın havası olsun"...** derleridi. (yalan...)

O vakitler Direklerarası'na gider. Komik-i şehir Naşit'i dinleridik... Aydon zat olmak için evvela **"vatan haini"** olmak gerekiridi.

Şimdilerde Aydon'ların Milliyeti'de yok gibimdir... Yâni yâni, Türk sözcüğü, hep devleti-iktidarı kuşatladığı için **"Türk Aydonu"** demek bir mânada **"Resmi Aydon"**, **"kadrolu Aydon"**, demek felan olur kibim... Kimse memnun değil sanki Türk olma halinden... Sanki sanki yüzyılların vebali taşınır omuzlarda... (ne için?..)

Bir de bizim ülkemizde habire fikir yumurtlayan, düşünce üreten aydon, **düşünür**'lerden çok sanki fikri sabitleyen, düşünce kilitleyen aydon, **düşün ur**'ları var.

Bugüne kadar Aydon'larca tartışılan binlerce mevzu bahis halen sonlandırılamamış olup her an ve her can sıkıntısında kaşınılıp **"lavuk mu yumurtadan çıkar?.. yumurta mı lavuktan?.."** biçemine sokulmuştur... (ha gayret...)

Yeni tür Aydon'lar da türetmeştir medya kuluçkaları... Güzin Apla Aydonları vardır misal, haftalık-aylık periyodik haber-magazin dergilerine lirik demeçler veren... Mevzuların başlığı üç aşağı beş yukarı hep aynıdır ve sanki sanki şöyledir... **"Vahdettin vatan Haini miydi?.., Postmodernizm** nedür veya niye orgazım olamıyok?.."

Her konuda en az bir paragrafı olan Aydonlarla, yine Her konuda bir noktalı virgülü olan aydonların kırkpınar panelleri kaçırılır şey midir?..

Gazeteye ilan verdük kınadık karşıtları... Ne oldu?.. Hiç... Olsun... Tavrımızı koyduk ya... Aydon olmak tavrımızı koymaktır tavrımız tavrımıza armağan olsun... (bir eksiklik hissediyom... siklike ek oluyon...)

Devlet, Doplum, Dejenere A.Ş.'ce üretilen Yarım Aydon şahıslarda Aydon zatlara duyulan delikanlı saykılara çok heyalan pek erozyon olmuşlardır sanırsam... (değel mi?)

At kuyruğu saç uzatıp, şile fistan giyenler, seminerlerle semirip, Bar'larda çiftleşenler sizden suni teneffüs olarak dahi faidelenmek mümkün müdür?..

Eskiden doplumda Aydon zatın bir yeri, bir lo-

casi, bir sorumluluk cetveli olurimiş ve o vakitler semtimizden bir gasteci yahut örtmen Abi geçtü mü o yerler ferahlanır parnakla gösterilirmüş... Şimdilerde öyle mi ya?.. Gasteciler asparagas, örtmenlik kıçımsanan bir meslek... Yazık günah değil mi muhtar... Sen ne dersin cabbar Ağa... Ya sen Vantrilog Hüsnü bey... bu olanlar hayır mıdır şer midir?.. Haa...

"Aydon kişi ışığı alnında ilk hisseden zattır... Zattır zuttur da bo ülkeden Aydonlar hep akşiyamdan kalma olduklarından mı alınlarında hissettikleri ışık da ikindi güneşinin o ölü ışıklarıdır ki o ışıkla da ne köy olur ne de kasabanın cadıları. (yok yargı)

(Saçmalama özgürlüğümü kullanıyorum... İlişmeyiniz lütfen...)

Peki nedür Aydon'u Aydın kılan değerler?.. Muhteva mı mühimdir yoksa şekil şemal mi? Sentez cihazları mıdırlar Aydonlar ki elerler elenirler ve hep küme düşerler... İçinden bir sayı tut, dörtle çarp ikiye böl... Sonuç: müspet ilim olsun...

Yetenekli Aydon'lar kendilerine yetemeyen Aydon'lar mıdır?... Helki Uğuruna bir ömür habis eden zatlardan helk haberdar mıdır?.. Bilgi sessizdir... Celâllenmez...

Nereye gider kayısı ağacı?.. Kış gelince üşür mü?..

Marks 17 yaşındaki hizmetçisine tecavüz ederiken (yani o an) şimdiki marks mıydır?.. Coşkun Göğen marks mıydır?.. Çok mühim mi bu sanki...

Herşey benim anlayamayacağım kadar basitse, tüm bu olup bitenlerin bir absürdü olmalı mı?..

Açmaza, çıkmaza sokmak işim midir?.. Yıkmak, hep yıkmak... Eden bulur, Martin Eden intihar eder...

(Saçmalamak hakkımı kullanıyor... lütfen ilişmeyiniz...)

Türküm fakat aynı vakit de dünya yurttaşıyım da... sonsuz cinnetiyim de... kendim kendimin aletiyim... sesim böyle çıkıyor... Tiyanşan Dağları'nda bağıran adamın sesi burdaki yan odadan duyulmaz niçün?.. Biri an'ı kaydedince zaman'a yayıyor an'ı... Zaman anne beni affet ben doğmak istemiyorum... piçhim...

Ve çarkı felek dönüyor... İstenilen cevap bir yer ismi?.. Sonradan kendinizi de oraya aldırtabileceğiniz... Cebimde bir sürü, sessiz harf var... Atıyorum yerlere "tıss" çıkmıyor...

Hiçbir bilim dalı bana açıklayamaz o ucak denilen çelik yığınının havada uçmasını?.. (Yâni **"Doğu"** sorunuyum)

Polizlerin elbisesi niye yeşil?.. Araziye uymak için mi?.. Standartlar ve norm'lar... zamanlar ve zeminler... bilgi disiplini, şu, bu... susmak istiyorum ve susuyorum...

Sevkiler sunarak sözü spiker arkadaşıma veriyorum... Beni bağışlayın... Bağışı benleyin...

LANGADANK

METÜST

dogru söyle sevkilim beni mi çok seviyorsum Benny Hill'i mi?..
• PARACELSUS

çiş hayatın ipliğidir ve hep ossuruk uçup gidenh bir yaşam anıdır.
• PARACELSUS

OSSURUKLAR BASTIRILMIŞ AZINLIKLARDIR
• Mel BROOKS

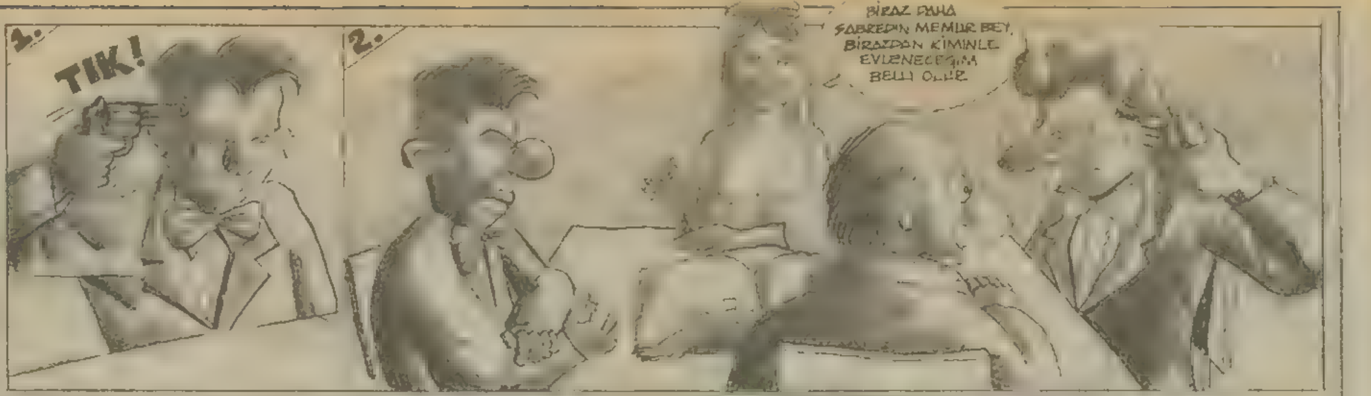
BUGÜ DOĞAN ÇOCUKLARI BIRAKILACAK AVLULAR
kız: Maltepe Camiisi Avlusu
erkeg: selimiye camiisi Avlusu

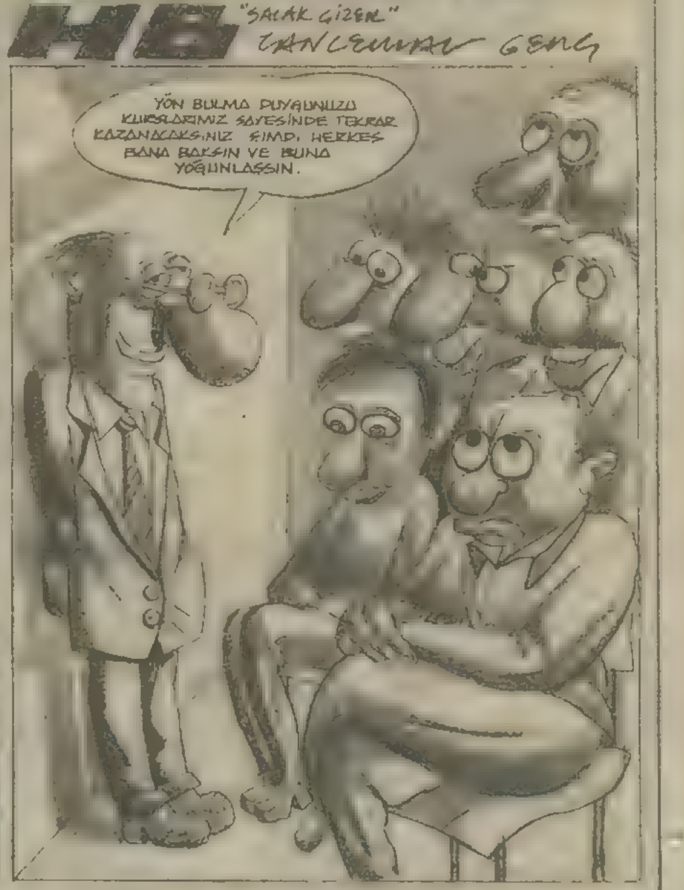
Grizu ya karşı GAS MUSKASI ithal ediyok...

Hayatı sonunda Düze çıktı...
TEKDÜZE

ÜTOPYA kızım gel buraya yemek hazır...

Ya kurbağa Testi yapılan kurbağa, Kurbağa Prens'se.!





BURCU ile DOMBİŞ
kem ken + memed

O gün, kadınlığa ilk adımını atmış, çok afedersiniz adet görmüştü Burcu. Fakat, biraz endişeliydi.

Eski dostu Dombiş'e koştu ve yardım istedi Dombış, bunun çok normal birşey olduğunu soyledıyse de Burcu'yu ikna edemedi.

Burcu, her ay böyle bir olay yaşamak istemıyordu Dombiş'ın aklına harika bir çözüm geldi. Hemen çözmeye başladılar . Yaa! gördünüz mü çocuklar. Akıl akıl, gel götüme takıl. Yaaa!

PLASTİK KALPLİ PİJAMA
ANDAÇ

KURDISH DELİ NEWS

Cicê Bibi Bildiriyor...

«"Farzedin ki siz, sonunda bütün insanları mutlu edecek, onları özledikleri barış ve huzura kavuşturabilecek bir keder yapısının inşaatını üzerinize almışsınız... Ancak temeli atarken bazı kurbanlara ihtiyacınız var. Çocukların öcü alınamayacak göz yaşlarını temele akıtarak bu binanın bir mimarı da siz olabilirmisiniz?..

Yapıyı kendileri için hazırladığınız insanların da mutluluklarını, küçük kurbanların haksızca dökülen kanı pahasına kabul edip, temelli mutlu kalabileceklerini düşünebilir misiniz?.."

Bunlar ne **güzel sorular** değil mi?

Bu soruları **Dostoyevski** yıllar öncesinden soruyor. Bizde onun ağzından soruyoruz size;

"... temelli mutlu kalabileceğimizi düşünebilir miyiz?.."

Biz, üzülmenizi istemeyiz sizin. Ama ne yapabiliriz?.. Olanlardan, bitenlerden sonra gülümseyebilmek elden geliyor mu?..

Ama bazılarının, bu olaylardan sonra hinli edalarla gülümsediklerinin de farkındayız biz. Zaten bütün olumsuzlukları bu hin dolu tebessümleri suratlarında barındıranlar yaratmıyor mu?..

İşte, onların; yani:

-... Halk birşey yapmadı, niçin ateş açtınız? sorusuna...

-... Birşey yapacaktı, onun için ateş açtık... yanıtını verenlerin yüzünden oldu bütün olanlar.

Burada değişen birşey yok. Evler aranıyor. **Evdekiler gözaltına alınıyor.** Faili meçhul cinayetler sürüyor. **Cenazeler kaldırılıyor.** Dualar okunuyor. **'İnsan hakları ve demokrasi'** aranıyor. Radyolarda **BBC Londra**'dan gelen sesler dinleniyor. Apo konuşuyor, **Beşikçi konuşuyor**, Başbakanın danışmanı konuşuyor...

-...Biz ayaklanın demedik, Türk ordusu güçlü...

-...Kürtler katliamı yaşıyor...

-...sorumlusu Çankaya'da oturuyor...

Bir cenaze daha kalkıyor. Bir dua daha okunuyor. Birisi daha demokrasi istiyor. **Burada değişen birşey yok.**

Burada hiçbirşey değişmedi...

'Potansiyel suçlu olarak görülmek' bir alınyazısı oldu burada. Burada şiddete ve teröre tabi tutulmak **bir yaşama biçimi oldu.** Ölüm sıradanlaştı, şiddet kanıksanılabilirleşti. **Peki ya gülmek... Güldürebilmek bir ağız dolusu. Onlara ne oldu.**

Gülmek? Bir nedeni olmalı...

Güldürebilmek ise zorlaştı. Hatta Yok oldu...»

BİR PORTRE: EHMEDÊ XANİ

Muhsin KIZILKAYA

Kürtler'in **Shakespeare**'i olarak bilinir...

Mem û Zin'in yazarıdır. **Mem û Zin**'i eski bir müftü olan **Mehmet Emin Bozarslan**, latin alfabesine çevirip, Kürtçe-Türkçe yayınladığı için hapis yatmış, sonradan da vatandaşlıktan çıkartılmıştır.

Kürtlerin bir **"realite"** olduğu ortaya çıkınca, **Mem û Zin**, Yeşilçamcılar tarafından filme alınmış ve ünlü manken **Meltem Doğanay** ile erkek güzeli **Yalçın Dümer** oynatılmıştır. Filmin galası bir devlet binasında (salon yokluğundan, oysa bütün işletmeciler yabancı filmlere balıklama atlıyor) Ankara'da yapılmıştır. Galaya devletin mülkü erkanı katılmıştır. Bu arada, kimsenin aklına, **Mehmet Emin Boz-arslan**'ın başına gelenleri hatırlamak gelmemiştir. Film, Diyarbakır ve Gaziantep'te kapalı gişe oynamıştır, İstanbul'daki salon sahipleri de, biryerlerine kına yakmıştır.

Ehmedê Xani'nin ikinci önemli eseri **"Nûbara Biçuka"** (Çocukların Yenibaharı)dır. Bu yapıt, Kürtçe-Arapça bir sözlüktür; önsözüne ozan tarafından şu beyit düşülmüştür:

"Ev Nûbare mın ne nivisi
Jı bû sahip rewaca,
Belki jı bû bıçûken Kûrmanca"
(Bu Yenibahar'ı mal mülk
sahipleri için değil,)
Daha çok Kürt çocukları için yazdım)

Ehmedê Xani, Hakkari'nin **Xan** (Han) köyünde dünyaya gelmiştir. **Xan** köyü şimdi çıkılması yasak olan bir yayladır. Ozanın mezarı ise, Doğubeyazıt'tadır. Medrese eğitimi görmek için gittiği bu önemli kültür merkezinde kalmış, en önemli eserlerini burada yazmıştır. Ancak, **Ehmedê Xani**'nin göçü ile ilgili bir söylence vardır ki halk arasında, henüz yazıya geçmemiş, ilk defa **Deli** dergisinde yayınlanıyor.

Xan köyünde kış değil, felaket gelir. Adam boyunda yağar kar; koca yayla bembeyaz bir karanlığa gömülür. Bura kışları, sertlik derecelerine göre, yirmi yıllara ayrılıyor. **(Şimdi çığlar nedeniyle, TV'ye bile haber oluyor.)** O yıl da felaket bir kış ilk işaretlerini vermiş, **Ehmed**'in bilge babasının kulağının arkası kaşınmış. Çağırmış üç oğlunu, tembih etmiş. Ağılda duran öküzü kesmelerini ve derhal kavurma yapmalarını istemiş. Dam küreme kürekleri hazırlanmış, sıra ile dama çıkılmış, yorulan, aşağı inip kavurmadan yedikçe dama çıkmış. O gece, her zamankinden daha çok kar yağmış. **Xani**'nin bilge babası, sözünü köyün diğer bireylerine geçirememiş, ancak oğullarına hükmedebilmiştir.

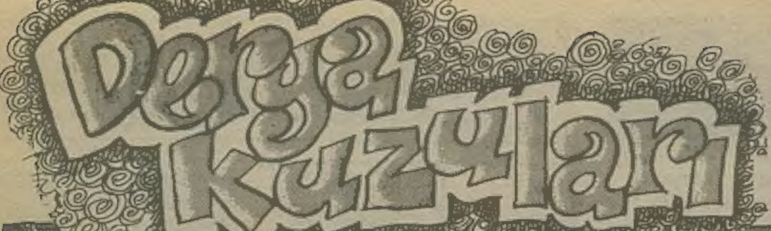
Oğulları dediğini yapmış. Sıra ile dama, sıra ile kavurmaya. Kar tavuk tüyü gibi... Sabah güneş ilk ışıklarını salınca köyün üstüne, damdakiler köyün üstünü örten bembeyaz örtü ile karşılaşmışlar. Bir tek **Xani**'nin evi kurtulmuş. Ve sonrasında başka bir yere göç... İşte şu anda Hakkari'de bulunan Xani kabilesi, o meşum gecede kardan kurtulan **Ehmedê Xani**'nin soyuna dayanmaktadır.

Doğubeyazıt medresesi, Cizre Medresesi'nden sonra en önemli medrese olarak kabul edilir. Burada, matematik, Mantık, Felsefe, Aristo ve Hegel okutulmuştur. (Turan Dursun'da bu medreseden mezundur.) Arapça ve Farsça dersleri ile, yaygın bir şiir dilinin oluşmasına katkısı var bu medresenin. **Ehmedê Xani** işte böyle bir kültür ortamının ürünüdür. 17. yy'da bu medresede görülen eğitim, o yıllarda henüz büyük kentlerde bile yaygın değildir.

Mem'û Zin, halk arasında yaygın olan **"Çiroka Memê Alan"** (Alanlı Memo'nun Masalı)'a dayanmaktadır. **Ehmedê Xani** masalı yeniden yazmıştır. Botan Beyi'nin kızı **Zin**, yakışıklılar yakışıklısı **Mem**'e aşıktır. Ancak, iki sevdalının birbirlerine kavuşmalarına bir fesat olan **Beko** engeldir. **Beko**, bir diken gibi iki sevdalının arasına girecektir. Yüzlerce beyit olan bu manzum eserde **Xani**, bir aşk öyküsü çerçevesinde, tasavuftan edebiyata kadar bir çok konuda divit gezdirir.

Mem û Zin Cizre'de yan yana gömülüdür. İki sevdalının mezarında, ölümlerindensonra iki dal selvi çıkar. İki selvi yeryüzünde tam birbirlerine kavuşacakken, aradan çıkan bir diken selvilerin öpüşmelerini engeller.

Diken, fesat **Beko**'dur. Acaba sadece **Beko** mu? **Xani**, bu soruyu yanıtsız bırakmıştır.



Arkadaşımız DERYA'nın babası MUSTAFA SAYIN'I kaybettik DERYA'ya ve ailesine başsağlığı diler, acılarını paylaşırız.

DELİ ÇALIŞANLARI

Bu hafta DERYA SAYIN'ın daha önce yayımlanmış işlerini yayımlıyoruz.

KOMEDİ DANS ÜÇLÜSÜ

900 900 692

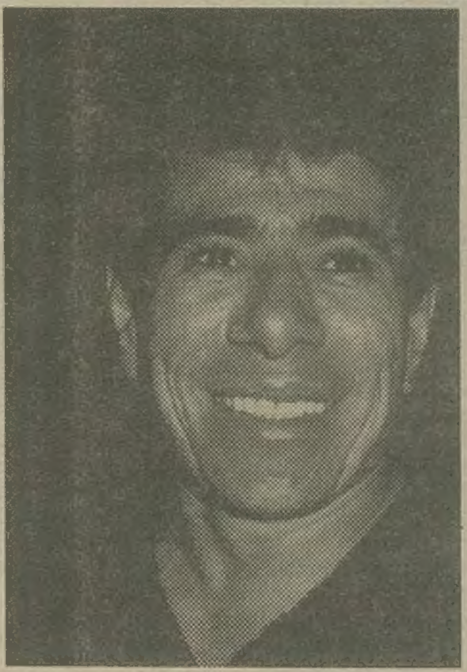
Bol bol gülmek, gülmekten ölmek için süper üçlüyü arayın...

ZEKİ&METİN

900 900 444

Gülüp, stres atmak istiyorsanız

A R A Y I N



İLYAS SALMAN

900 900 561

Taşı her zaman gediğine koyan küçük dev adam İLYAS SALMAN Alo gurban? Sen misiniz beni arayan?

24 SAAT ARAYABİLİRSİNİZ

ALO BİLGİ

Her hafta yenilenen programlarla hizmetinizdeyiz

Alooo ciddiyet isteriz!!!

ALO BİLGİ

Türkiye'nin her yerinden servislerimizin 1 dakikası 5833 TL. dır.
Ortalama servis süresi 3-4 dakikadır. Alo Bilgi P.K. 16 Tarabya/İst.

REHABİLİTASYON SAYFASI

Bazı Ufak Yalanlar

- Ben aslında çok demokrat bir babayım (Kız çekil o pencereden kırmayayım bacaklarını)

- Nalan ben bildiğin erkeklerden değilim (Zokaya geldi, biraz daha içirmeli)

- O pozisyon bal gibi goldü (Değil ama yoksa takım haini olurum)

- Paranın ne önemi var (Peder harçlığa zam yapmadı abi ya)

- Ben Vivaldi, Mozart dinlerim (Müslüm abim gibisi varmı ya)

- Sevtap Parmanın oyunculuğuna bayılıyorum (Aahh bir bakışı yeter)

- Kadın, cinsel meta değildir (Karıcığım Ali Bey'e biraz hoş davran kredi hazır)

- Kadınlar eziliyor, feminizm cart curt (Kırbaçla beni jigolo)

- En kral mizah dergisi biziz (Bizdeki olanaklar Deli'de olsa onlar iki kez kral olur)

- Opürtunistlik insanın utanç kaynağıdır (Ayıya dayı de yavrum dayı)

- Ben büyük şairim (Kitabım 2000 milyon sattı iyi, iyi)

- Gençlik gümbür gümbür geliyor (Bunun doğrusunu siz biliyorsunuz. No comment)

● İbrahim Ormancı Bornova-İZMİR

Merhaba,

Ben uzun denebilecek bir süre Demokrasi ve sosyalizm mücadelesi içerisinde yer almış biriyim.

Bu süre içerisinde, sol saflardaki kız-erkek ilişkileri ve cinsellik konusunda "Yarın yanağından gayri paylaşmak için herşeyi" şeklinde sloganlaştırabileceğimiz genel bakış açısının tutarlı bir savunucusu oldum.

Gördüğüm odur ki iki kişi arasında cinselliğin yaşanabilmesi için, duygu desteği ve açıklanmış onaylanmış bir flört ilişkisi olması, neredeyse gayri-resmi bir kural olmuştur.

Öte yandan, cinselliğin yemek, içmek, uyumak, gezmek gibi insana özgü bir ihtiyaç olduğu ve cinselliğin yaşanmasının da (yemek yemek, uyumak gibi) bir ihtiyacın giderilmesinden başka birşey olmadığı yine aynı mantıkça savunula gelmiştir. Benim sorunum şu:

Eğer cinsellik yemek, içmek, uyumak, eğlenmek gibi insani bir ihtiyaçsa (-ki çevremde savunulan odur.) İnsana özgü ihtiyaçların giderilmesinde bu çifte standart niye?

Yani biriyle yemek yemek için hiçbir özel şart (cinsillikteki gibi) aranmazken, neden cinsellikte böyle bir daraltmaya gidilmiştir?

İnsanın sevgilisinden başka bir kızla tatile çıkması sorun olmazken, onunla yatması neden lanetlenmektedir?

Acaba yukarıdaki bakış açısını savunan devrimcilerden kaçtanesi sevgilisinden başka bir kızla yatma isteklerini fantazi dünyalarının derinliklerine gömmüşlerdir? Tabii tüm bu söylediklerim her iki cins içinde geçerlidir.

Acaba yaratılmak istenen sınıfsız toplumla, içinden çıka geldiğimiz feodalizm arasında mı bocalıyoruz?

Şimdi kaskımı ve çelik yeleğimi giydim, cevapları bekliyorum.

Saygılarımla

● Uludağ Üniversitesi Tıp Fakültesinden

K.Engin (... ve ipek)

Merhaba,

Devrimin ancak ve ancak silahla gerçekleştirilebileceğine inanan arkadaşlara seslenmek istiyorum.

Şunu kafanıza sokun, ML bir rejim için öncelikle halkın bilinçlendirilmesi gerekir. Halk sosyalizmi benimsemedikçe sizin karşınızda olacak ve size terörist gözüyle bakacaktır. Ve siz devrimi -halka rağmen, halk için- yapmış, ve haklarını savunduğunuz kitleyi de karşınıza almış olacaksınız. Marks'ın da söylediği gibi "Teori halk tarafından kavranınca maddi güç haline gelir."

Lütfen; radikal çözümlerden uzaklaşıp bu maddi gücü yakalamaya çalışın.

● İzmir'den Sedat

Parantez Gazetecilik ve Yayıncılık Ltd. Şti. Adına Sahibi: Kenan Ergen ■ **Yazıişleri Md.:** Tan Cemal Genç ■ **Deliler:** Andaç, Behzat Taş, Can Barşlan, Erdal Türkmen Gani Müjde, Met-Üst., Sencer, Cemil Cahit, Kemal Kenan, Ender Özkahraman, Derya Sayın, Seyran Deniz, Memed Erdener, Tan Cemal, Tuncer Erdem, Selçuk Erdem, Tahsin Atasoy, Zeynep Durusu

DELİ

1 Nisan1992

■ **Ofset Hazırlık:** Ağaçkakan Ltd. ■ **Baskı:** Ge-Pa Basım Sanayii ve Tic. A.Ş.-İstanbul ■ **Dağıtım:** Gameda Ltd.Şti. ■ **Yazışma Adresi:** Klodfarer Cad. Dostluk Yurdu Sok. Hacıbey Apt. No: 10/5 34410 Cemberlitaş -İstanbul ■ **Tel:** 516 82 84 - 516 26 63 ■ **Fax:** 516 23 62 ■ **Abone Koşulları :** Yurtiçi 3 aylık 45.000 TL; 6 aylık 90.000 TL, 12 aylık 180.000 TL (Garanti Bankası Odakule Şb. Hes No: 6200120/1) Yurtdışı. Uçak Posta ile. Avrupa ve Ortadoğu 12 aylık 130 DM (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No. 900575/2) Amerika ve Uzakdoğu 12 aylık 100 $ (Garanti Bankası 023 BLZ Odakule Şb. Hes. No: 9000576/0) Banka dekontlarının fotokopisini açık adresinizle birlikte bize göndermeniz yeterli olacaktır.

sinema • resim • müzik • eğitim • eğlence • falan, filan.. sinapsis tanıtım 243 39 91 - 243 31 36

ERDAL ATABEK DİZİSİ

1990 Altın Kitap Ödülü

18. BASIM

Kışkırtılmış Erkeklik Bastırılmış Kadınlık

11. BASIM

Kuşatılmış Gençlik

6. BASIM

Gençlik Duvarları Yıkıyor

3. BASIM

Kırmızı Işıkta Yürümek

4. BASIM

Kendi Yurdunda Sürgünsün

ALTIN KİTAPLAR YAYINEVİ
526 80 12-522 40 45-512 02 66 Cağaloğlu-İST.

MESLEK EDİNDİRME EĞİTİM SEMİNERLERİ

Seri 912/4
"PROFESYONEL REKLAMCILIK" EĞİTİM SEMİNERİ
Başlama Tarihi H.Sonu 25.4.1992

Seri 92/6
"HALKLA İLİŞKİLER UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H.Sonu 11.4.1992

Seri 90/2
"BORSA UZMANI" YETİŞTİRME SEMİNERİ
B. Tarihi H. Sonu 18.4.1992

Seri 91/4
"BARMEN - BARMAID" YETİŞTİRME SEMİNERİ
Başlama Tarihi H. Sonu 11.4.1992

Başarılı öğrencilere iş imkanı sağlanacaktır

Profesyonellerin Yönlendiriciliğinde Yapılan Bu Seminere Katılın. Gelir Düzeyi Yüksek, Seçkin ve Zevkli Meslek Sahibi Olun. Randevu için Telefon /Fax 254 26 64 - 253 68 14 - 254 27 95 - 256 11 51

TURYAP EĞİTİM MERKEZİ

10 Nisan Cuma'dan İtibaren
KADIKÖY SÜREYYA - OSMANBEY GAZİ -BEYOĞLU LALE
BAKIRKÖY İNCİRLİ - ÇEMBERLİTAŞ ŞAFAK
17 Nisan Cuma
ANKARA KIZILIRMAK - KAVAKLIDERE

tiyatro FİSKOS

YAZAN
TAMAY SAYAR
YÖNETEN
EVİN KALKANCI
MÜZİK
FAHİR ATAKOĞLU
ŞARKILARDA
GÜL ÖZER
SAHNE TASARIM
ESRA AVCI TUNCER
UYGULAMA
NAZAN GÖÇMEN

DÖRT KÖŞE PALYAÇO

MÜZİKLİ ÇOCUK OYUNU

Her Pazar 13.30
TEVFİK GELENBE TİYATROSU 336 21 03

Pışşt Kardeş,

Memur ruhundan nasibini almamışsın belli...

Yaratıcı olduğuna inanıyorsun, görsel sanatlara ilgisiz değilsin, sıradan biri hiç değilsin.

Belki sana ilginç bir çalışma ortamı önerebiliriz.

Bir ara bakalım.
(1) 243 32 96
Burçin ÖZDEMİR
(15.00-19.00 arası)

DELİ YAZAR ve ÇİZERLERİNDEN İMZALI KİTAPLAR

HAYAT BİLGİSİ Kemal Kenan Ergen

HAİN EVLAT ÖKKEŞ Can Barslan

T.Ö.RKİYE Gani Müjde

PEYNİR GEMİSİ Gani Müjde

Fiyatı: 18.500.-TL.

Fiyatı: 17.500.-TL.

Fiyatı: 15.000.-TL.

Fiyatı: 15.000.-TL.

İmzalı olarak istediğiniz kitapların tutarlarını Parantez Gaz.ve Yay. Ltd.Şti. adına 650085 no'lu posta çeki hesabına yatırınız. Makbuzun fotokopisini bize yollayınız. Posta ücreti bize aittir. Mersi.

GEÇ KALAN AŞK (OLABİLİR)

Kemal Kenan - MUIX!.